

Vier-Heiligen-Lied

mit Meditationen

M: Carl Rütli / T: Josef Osterwalder

$\text{♩} = 126$

Meditation I
p Kantor/in

Stumm ste - hen sie

p

p

4

da, an kah - le Wän - de ge - malt, aus

da, an kah - le Wän - de ge - malt, aus

Vier-Heiligen-Lied II

Kantor/in+Gemeinde

58

f

1. An un - se - rem Him - mel da leuch - ten die Ster - ne und spu - ren die
 4. ra - da, hin - ein in die Stil - le ge - führt vom Ge -
 5. Not - ker, dem Le - ben ver - trau - en, mit of - fe - nen

f

1. An un - se - rem Him - mel da leuch - ten die Ster - ne und spu - ren die
 4. ra - da, hin - ein in die Stil - le ge - führt vom Ge -
 5. Not - ker, dem Le - ben ver - trau - en, mit of - fe - nen

60

1. We - ge in weg - lo - se Fer - ne: Sankt Gal - lus, Abt Ot - mar und
 4. heim - nis, vom gött - li - chen Wil - len. Mit dir, mit - ei - nan - der an
 5. Au - gen die Schöp - fung be - stau - nen. Mit dir, mit - ei - nan - der an

60

II Dein Kommen, Gallus

M: Carl Rütli / T: Josef Osterwalder

$\text{♩} = 96$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 96. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Dein Kom - men, Gal - lus, dein Kom - men, Gal - lus, dein Kom - men, Gal - lus, dein Kom - men".

Dein Kom - men —
Gal - lus, dein Kom - men —
Dein Kom - men, Gal - lus, dein Kom - men —
Dein Kom - men, Gal - lus, dein Kom - men —

p

p

p

p

V Die Stunde Wiboradas

M: Carl Rütli / T: Josef Osterwalder

p *f* *p*

Und um die neun - te Stun - de senkt sich die Fins - ter - nis

Und um die neun - te Stun - de senkt sich die Fins - ter - nis

Und um die neun - te Stun - de senkt sich die Fins - ter - nis

Und um die neun - te Stun - de senkt sich die Fins - ter - nis

7

ü - ber das Land die Stun - - de Wi - bo -

ü - ber das Land: die Stun - - de Wi - bo -

ü - ber das Land: die Stun - - - de Wi - bo -

ü - ber das Land: die Stun-de, Stun-de

13

ra - das, der Mar - ter all je - ner, die den

ra - - - das, der Mar - ter all je - ner, die den

ra - das, der Mar - ter all je - ner, die den

Wi - bo - ra - das. Wi - bo - ra - da Wi - bo - ra - da