

dkms - Diözesane Kirchenmusikschule

Jahresbericht 2021

**sg.
kath.
ch**

katholischer
konfessionsteil
des kantons
st.gallen



4.2 dkms – Diözesane Kirchenmusikschule

Auch im Jahr 2021 schaffte es die Diözesane Kirchenmusikschule dkms trotz Pandemie und der damit verbundenen Herausforderungen im Schulbereich, abwechslungsreiche und kreative Projekte umzusetzen. Masken und Desinfektionsmittel waren ständige Begleiter, Abstand halten und regelmässiges Lüften wurde bereits zur Routine. Die Lehrkräfte haben ihrer Kreativität freien Lauf gelassen und entdeckten neue Wege, den Musikunterricht beinahe uneingeschränkt erteilen zu können.

Ständig ändernde Vorgaben machten eine langfristige Planung von Anlässen und Kursen schwierig und verlangten von allen Beteiligten viel Flexibilität. Der Sprung in die Digitalisierung war unausweichlich – wo möglich und sinnvoll, wurden geplante Auftritte und Weiterbildungskurse online durchgeführt.

Domsingschule

Die Kinder- und Jugendchöre haben Anfang Jahr ein «digitales Konzert» erarbeitet. Mit wöchentlichen Online-Chorproben, einzelnen Stimmaufnahmen im Einzelunterricht und einem Experten am Mischpult entstand ein grosser Chor. Zwei Singende vom Jugendchor filmten, fotografierten und schnitten Videos von den Chorsingenden und passten diese den Tonaufnahmen an. Das Konzert wurde auf der grossen Leinwand in der Kathedrale ausgestrahlt und ist immer noch auf der dkms-Website zu sehen.

Insgesamt haben die Kinder- und Jugendchöre 18 musikalische Auftritte im Gottesdienst oder im Konzert gestaltet. Auch konnten beide Singlager mit leicht angepasstem Programm durchgeführt werden.

Im September fand das vierte Kinderchortreffen des Bistums mit insgesamt 80 Kindern in der Kathedrale statt. Die Gottesdienstmusik «Halleluja! – was denn sonst?» von Kirchenmusiker und Komponist Raphael Holenstein und mit Texten von Barbara Walser wurde im Gottesdienst uraufgeführt. Das Treffen fand im Rahmen des im Jahr 2020 geplanten 150-Jahr-Jubiläums des Kirchenmusikverbands Bistum St. Gallen statt mit einem zentralen Anliegen: die Jugend fördern und die Kinderchöre vernetzen.

Chorproben werden weiterhin hybrid angeboten, damit alle Sängerinnen und Sänger am Singangebot teilnehmen können. Dass sie seit Dezember wieder

mit Maske singen müssen, hindert sie nicht bei der Arbeit. Sie haben sich daran gewöhnt und absolvieren ihre Auftritte mit Freude.

Aktivitäten

Im Oktober konnte die zwölfte St. Galler Kirchenmusikwoche trotz verschärfter Corona-Massnahmen durchgeführt werden. Es trafen sich 83 motivierte Sängerinnen und Sänger aus der Schweiz und dem angrenzenden Ausland, um in die Welt der Kirchenmusik einzutauchen. Die Woche stand unter dem Motto «Sei Du mein Atem», ein Gebet des heiligen Augustinus, das eine besondere Tiefe erhalten hat und mehr als passend für die heutige Zeit war. Im Zentrum standen weniger bekannte geistliche Werke aus Österreich. Domkapellmeister Josef Habringer (Linz), unterstützt von Domkapellmeister Andreas Gut, leitete den Gesamtchor mit dem Hauptwerk «Kleine Festmesse» von Ernst Tittel (1910–1969). Nebst dem Gesamtchor konnten sich die Teilnehmenden in sechs Ateliers verschiedenen Aspekten der Kirchenmusik widmen und dadurch wertvolle Impulse für ihre Arbeit als Kirchenmusikerin und -musiker oder Chorsängerin und -sänger erhalten. Deutlich spürbar war das Bedürfnis der Teilnehmenden nach gemeinsamem Singen und Musizieren, und der persönliche Kontakt und Austausch waren von unschätzbarem Wert.

St. Galler Kantorenbuch: ein schweizerisches Projekt für den gesamten deutschsprachigen Raum

Im Herbst erschien der erste Band (Lesejahr C) des «St. Galler Kantorenbuches». Das Buch bietet Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres (EÜ 2016). Als Herausgeber zeichnen Domkapellmeister Andreas Gut, Studienleiter und Dozent Michael Wersin und die Autorin dieses Berichts. Durch die Vertonungen von 16 Schweizer Komponistinnen und Komponisten entfaltet sich ein breites stilistisches Spektrum. Das Herausgeber-team beabsichtigt, mit dem St. Galler Kantorenbuch bei den Kirchenmusikerinnen und -musikern und vor allem auch bei den Leitungsteams der Pfarreien das Interesse und die Begeisterung für den Kantorengesang im Gottesdienst zu stärken. Die nächsten Bände (Lesejahre A, B) erscheinen 2022 respektive 2023.

Schülerzahlen der allgemeinen Abteilung der dkms

Die Entwicklung der Schülerzahlen ist momentan schwierig vorherzusehen. Zusätzlich zu den aufgelisteten Zahlen besuchten 89 Personen unsere Weiterbil-

Schülerzahlen - Rückblick der letzten 10 Jahre

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
Einzel- und Gruppenfächer (Gesang, Chorleitung, Coaching)	134	140	140	146	151	132	128	124	127	156
Domsingschule (Kinder und Jugendliche)	91	93	105	107	104	85	90	87	78	78
Wahlfach Sologesang, flade*	31	42	36	32	24	27	27	28	22	10
TOTAL	256	275	281	285	279	244	245	239	227	244

* flade-Schüler können als Wahlfach unter anderem Sologesang besuchen. Diese Lektionen werden von Lehrkräften der dkms erteilt, verrechnet wird der Unterricht über die flade.

zungskurse, und im Rahmen eines speziellen Angebots belegten circa 40 Sängerinnen und Sänger aus den Ensembles der DomMusik Stimmbildung.

Regionalschulen

In den Regionalschulen Sargans-Werdenberg und Linthgebiet besuchen 54 Schülerinnen und Schüler den Orgel- oder Gesangsunterricht. Im Bereich Weiterbildung konnte ein Orgelworkshop in Rapperswil mit Davide De Zotti durchgeführt werden.

Ausbildungslehrgänge - Musikakademie St. Gallen

Im Juni 2021 konnten 9 Diplome als Abschluss eines zweijährigen berufsbegleitenden Studiums überreicht werden:

- 3 Chorleitung B
- 2 Chorleitung C
- 4 Populärmusik C

Die Nachfrage nach den kirchenmusikalischen Studiengängen bleibt stabil. Das Studium mit Schwerpunkt Orgel liegt weiterhin im Trend. Der Schwerpunkt Chorleitung zeichnet einen leichten Rückgang aus. Gewisse praxisnahe Erfahrungen wie gemeinsame Proben, Projektarbeiten und Auftritte im Gottesdienst mit Chören waren für unsere Studierenden im Berichtsjahr kaum möglich. Trotzdem konnten alle internen Prüfungen der Studiengänge erfolgreich durchgeführt werden.



St. Galler Kirchenmusikwoche mit Chorleiter und Domkapellmeister Josef Habringer, Oktober 2021.
Foto: Ueli Steingruber Fotografie

Aktuelle Studentenzahl (Beginn Studienjahr 2021/22)

Schwerpunkte	Anzahl Studierende*
Chorleitung (C- und B-Diplom)	5
Orgel (C- und B-Diplom)	11
Populärmusik	7
TOTAL	23 (Vorjahr: 20)
* Davon sind 13 Studierende bei der dkms immatrikuliert.	

Personelles/Dienstjubiläum

Folgenden Lehrpersonen gratulieren wir zu ihrer langjährigen Tätigkeit an der dkms: Susanne Seitter (15 Jahre), Beatrice Rüttsche (5 Jahre), Martin Hobi (5 Jahre) und Thomas Nipp (5 Jahre). Herzlichen Dank den Jubilarinnen und Jubilaren für ihre Treue und ihren engagierten Einsatz. Reinhard Strebel wurde mit grossem Dank für seine langjährige Tätigkeit (13 Jahre) als Gesangslehrer im Linthgebiet und mit besten Wünschen für die Pension verabschiedet. Als Nachfolger und neuen Gesangslehrer im Linthgebiet begrüssen wir Zacharie Fogal.

www.kirchenmusik-sg.ch

.....
Kimberly Brockman
Schulleiterin dkms



Bistums-Kinderchortreffen, September 2021.
Foto: Ueli Steingruber Fotografie