

Workshop für die Praxis des liturgischen Orgelspiels

Orgelpraxis: Einfache Orgelimprovisation mit Pfiff (II)

Wir nehmen uns noch einmal Zeit für die Fragen: Wie kann man ausgehend von einem Liedbegleitsatz eine Intonation, ein Pastorale, eine Meditation oder gar ein Präludium entwickeln? Erhalten Sie dazu an diesem Kursmorgen einfache, in der Praxis umsetzbare Modelle, Ideen und Anregungen!

Der Orgelworkshop bietet eine Einführung in einfache Improvisationsmodelle für liturgisches und freies Orgelspiel auf der Basis von KG und RG Liedern und kann auch besucht werden, wenn man beim 1. Kursmorgen (im März 22) nicht dabei war.

Die Teilnehmenden erhalten im Vorfeld wiederum eine Liste mit den Liedern, die für die Arbeit im Kurs benutzt werden und einfache Modelle aus dem Lehrgang „Orgelimprovisation mit Pfiff“ von Peter Wagner (Strube Edition 9033). Die aus dieser vorgängigen Beschäftigung mit der Thematik entstehenden, eigenen „Kompositionen“ und die entstandenen Fragen und auch die allfälligen Erfahrungen der vergangenen Monate werden im Kurs besprochen.

Auch Hörerinnen und Hörer sind herzlich willkommen.

Davide De Zotti ist seit 2016 Organist der Evang.-ref. Kirchgemeinde Rapperswil-Jona und Orgeldozent der dkms im Linthgebiet und in St. Gallen und freut sich auf interessierte Teilnehmende.

Samstag, 29. Oktober 2022, 10.00 - 13.00 Uhr

Ort: Evang.-Ref. Kirche Rapperswil, Zürcherstrasse

Kursleitung: Davide De Zotti (Rapperswil / St. Gallen)

Kurskosten: Fr. 60.- (Hörer: Fr. 40.-)

Anmeldeschluss (aktive Teilnehmer): 17. September 2022

Anmeldung und Auskunft bei der Regionalschulleitung:

Esther Hobi-Schwarb, Mail: e.hobi@kirchenmusik-sg.ch, Tel.: 055 280 31 27

Für die Auswahl der Vorbereitungs-Aufgaben bitten wir **neue** Teilnehmende um folgende Angaben bei der Anmeldung:

- Ich bin AnfängerIn / fortgeschritteneR AnfängerIn / FortgeschritteneR / BerufsorganistIn
- Ich spiele nicht / unregelmässig / regelmässig in Gottesdiensten.
- Ich nehme zurzeit Orgel-Unterricht , wenn ja, bei wem? _____